

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования г. Ростова-на-Дону

МБОУ "Гимназия № 95"

РАССМОТРЕНО

заседанием МО учителей
русского языка и литературы

Назарова М.В.
Протокол №1
от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

председателем методического
совета МБОУ «Гимназия № 95»

Масливская И.Н.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ «Гимназия
№95»

Филиппова О.В.
Приказ №165
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3429980)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Ростов-на-Дону 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее

мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных

произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей

исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком на 2023-2024 уч.год количество часов в 10 «А» классе – 169. Программа выполняется за счет уплотнения тем «Обобщение по курсу».

В соответствии с календарным учебным графиком на 2023-2024 уч.год количество часов в 11 «А» классе –

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у

зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,

«Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А.

Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить

аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына;

произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений

русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	К истории русской литературы XIX века	4	0	0	
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	8	0	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.2	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	4	0	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.3	Н.В. Гоголь. «Невский проспект»	7	0	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.4	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8	1	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А.	12	1	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"				
2.6	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	9	1	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.7	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.8	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у	11	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
2.9	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.10	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.11	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Тургенева "Ася"				
2.12	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	5	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.13	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	12	1	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.14	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	19	1	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.15	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник»,	2	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Леди Макбет Мценского уезда» и др.				
2.16	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	7	1	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		116			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору).	6	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		6			
Развитие речи		30	1	29	
Уроки внеклассного чтения		5	0	0	
Итоговые контрольные работы		7	7	0	
Резервные уроки		2	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.12	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»,	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	холмам задремавшей отчизны...» и др.				
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема»	3	0		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>(фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>				
2.25	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		2			

Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	„Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0		

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 «А» КЛАСС (Учитель: Гудиева Екатерина Вячеславовна)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. «Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX в.)	1	0	0	1.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	«Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX в.)	1	0	0	4.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Р.к. Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса.	1	0	0	5.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии.	1	0	0	6.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Лирика А.С.Пушкина.	1	0	0	7.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	«Муза пламенной сатиры». Годы странствий.	1	0	0	8.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Поэты пушкинской эпохи.	1	0	0	11.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

8	Р.р. Работа со стихотворными текстами.	1	0	1	12.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	«Жребий русского поэта». (По творчеству Пушкина).	1	0	0	13.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	«Жребий русского поэта». (По творчеству Пушкина).	1	0	0	14.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	«Поединок двух всадников» (поэма «Медный всадник»).	1	0	0	15.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	«Поединок двух всадников» (поэма «Медный всадник»).	1	0	1	18.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	Р.к. Пушкин и Дон.	1	0	0	19.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.	1	0	1	20.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.	1	0	1	21.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии.	1	0	0	22.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

17	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова («К***», «Из-под таинственной холодной полумаски...» и др.)	1	0	0	25.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова («К***», «Из-под таинственной холодной полумаски...» и др.)	1	0	1	26.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	«Падший ангел» (поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»).	1	0	0	27.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
20	Р.р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	0	1	28.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Р.р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	0	1	29.09	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
22	Художественный мир Н.В.Гоголя.	1	0	0	2.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	«Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».	1	0	0	3.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	«Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».	1	0	0	4.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

25	Нос, который гулял сам по себе.	1	0	1	5.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
26	Птица-тройка: полет через реальность («Мертвые души»).	1	0	0	6.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя и А.С.Пушкина.	1	0	0	9.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя и А.С.Пушкина.	1	0	0	10.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Р.р. Анализ прозаического эпизода произведения Н.В.Гоголя.	1	0	1	11.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
30	Р.р. Анализ прозаического эпизода произведения Н.В.Гоголя.	1	0	1	12.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	1	0	0	13.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	1	0	0	16.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
33	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского. Пьеса «Свои люди-сочтемся» («Банкрот»).	1	0	0	17.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

34	Царство обмана в комедии Камала «Банкрот».	1	0	0	18.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	Вн. чт. Пьеса Островского «Бесприданница».	1	0	0	19.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
36	Вн. чт. Пьеса Островского «Бесприданница».	1	0	0	20.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
37	Драма «Гроза». История создания.	1	0	0	23.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
38	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза».	1	0	0	24.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза».	1	0	1	25.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».	1	0	0	26.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Р.р. Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5).	1	0	1	27.10	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Образ Катерины в свете литературной критики.	1	0	0	7.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

43	Образ Катерины в свете литературной критики.	1	1	0	8.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Р.р.1 Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	0	1	9.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Р.р. Сочинение по тв-ву А.Н.Островского.	1	0	1	10.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Биография И.А.Гончарова.	1	0	0	13.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
47	Роман «Обыкновенная история» (Обзор).	1	0	0	14.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Роман «Обломов».	1	0	0	15.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Обломов и посетители.	1	0	0	16.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Обломов и Захар.	1	0	0	17.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
51	Сон Обломова.	1	0	1	20.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

52	Обломов и Ольга Ильинская.	1	0	0	21.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Обломов и Ольга Ильинская.	1	0	0	22.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	Обломов и Штольц.	1	0	0	23.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Обломов и Штольц.	1	0	1	24.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».	1	1	0	27.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	И. Гончаров. Роман «Обрыв».	1	0	0	28.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	Р.р.2 Сочинение по творчеству Гончарова.	1	0	1	29.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Р.р. Сочинение по творчеству Гончарова.	1	0	1	30.11	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1	0	0	1.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

61	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника».	1	0	0	4.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	«Лишний человек» в тургеневской прозе. Тип тургеневской девушки.	1	0	0	5.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	Роман «Отцы и дети».	1	0	0	6.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	1	0	0	7.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1	0	0	8.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Любовь в жизни героев романа.	1	1	0	11.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	1	0	0	12.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Р.к. Образ разночинца в русской литературе. Роман П.Н. Краснова «Цареубийцы».	1	0	0	13.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни.	1	0	0	14.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

70	Р.р 3 Сочинение по творчеству Тургенева.	1	0	1	15.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Р.р Сочинение по творчеству Тургенева.	1	0	1	18.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1	0	0	19.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
73	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	0	0	20.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1	0	0	21.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
75	Н.А. Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	1	0	0	22.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
76	Н.А. Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	1	0	0	25.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	«Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	1	0	0	26.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
78	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова.	1	0	0	27.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

79	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова.	1	0	0	28.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
80	Р.р. Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны».	1	0	1	29.12	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	0	0	9.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Поиски правды и счастья в поэме.	1	0	0	10.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
83	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1	0	0	11.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина.	1	0	0	12.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
85	Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	1	0	0	15.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	1	0	0	16.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Р.р. 4 Сочинение по творчеству Некрасова.	1	0	1	17.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

88	Р.р. Сочинение по творчеству Некрасова.	1	0	1	18.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
89	Р.к. Книга Д.Л. Мордовцева «Накануне воли». Близость идей к авторам некрасовского лагеря.	1	0	0	19.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Вн.чт. Б.А. Можаяев «Мужики и бабы».	1	0	0	22.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
91	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	1	0	0	23.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1	0	0	24.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1	0	0	25.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1	0	0	26.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
95	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета	1	0	0	29.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

96	«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой.	1	0	0	30.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
97	«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.	1	0	0	31.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
98	Р.р. Письменная работа по творчеству Тютчева и Фета.	1	0	1	1.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
99	Р.р. Письменная работа по творчеству Тютчева и Фета.	1	0	1	2.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	«Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова).	1	0	0	5.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
101	«Хожение» очарованной души. («Очарованный странник»)	1	0	0	6.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	Р.Р. Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.	1	0	1	7.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
103	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.	1	0	0	8.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
104	Роман – хроника «История одного города».	1	0	0	9.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

105	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».	1	0	0	12.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
106	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.	1	0	0	13.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
107	«Жил дрожал и умирал – дрожал»	1	0	0	14.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
108	Р.к. «Атаманы» А.Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе.	1	0	0	15.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
109	Р.Р. Анализ сатирической сказки «Ворон – челобитчик»	1	0	1	16.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
110	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Анализ стихотворений о природе и о любви.	1	0	0	19.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
111	Историческая тема в произведениях А.К. Толстого. (Обзор). Сатирические произведения.	1	0	0	20.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
112	Р.Р. Подготовка к контрольной работе по творчеству А.К. Толстого.	1	0	0	21.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
113	Р.Р. Контрольная работа по	1	1	0	22.02	Библиотека ЦОК

	творчеству А.К. Толстого.					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
114	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Р.к. Дон в жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	1	0	0	26.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
115	Р.к. Дон в жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	1	0	0	27.01	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
116	«Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».	1	0	0	28.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
117	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Война и мир».	1	0	0	29.02	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
118	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Война и мир».	1	0	0	1.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
119	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	0	1	4.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
120	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	0	0	5.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
121	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	0	0	6.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

122	Смотр войск под Браунау.	1	0	0	7.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
123	Путь духовных исканий Андрея Болконского.	1	0	0	11.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
124	Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1	0	0	12.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
125	Р.Р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	1	0	1	13.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
126	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	0	0	14.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
127	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	0	0	15.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
128	Р.к. Близость исторических интересов Л.Толстого и Д.Мордовцева в изображении войны 1812 года («Двенадцатый год»).	1	0	0	18.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
129	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир».	1	0	0	19.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
130	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир».	1	0	0	20.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						10/
131	«Дубина народной войны». Бегство французов из России.	1	0	0	21.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
132	Последний период войны и ее воздействие на героев.	1	0	0	22.03	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
133	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	0	0	1.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
134	Истинный и ложный патриотизм.	1	0	1	2.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
135	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	1	0	0	3.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
136	Наташа Ростова – любимая героиня Л. Толстого.	1	1	0	4.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
137	Р.Р. 5 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	0	1	5.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
138	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	0	1	8.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
139	Вн. чт. В. Быков «Сотников».	1	0	0	9.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

140	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	0	0	10.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
141	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	0	0	11.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
142	Обзор романа Достоевского «Бедные люди».	1	0	0	12.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
143	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	0	0	15.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
144	Образ Петербурга в романе Достоевского.	1	0	0	16.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
145	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	0	0	17.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
146	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	0	0	18.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
147	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	0	0	19.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
148	«Двойники» Раскольникова:	1	0	0	22.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	теория в действии.					10/
149	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	0	0	23.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
150	Р.Р. Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну». Ч.4; гл.2.1 ч.	1	0	1	25.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
151	«Преступление и наказание» как роман – предупреждение.	1	0	0	26.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
152	Р.к. Традиции «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского в произведениях мастеров детективного жанр донского края.	1	0	0	29.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
153	Р.Р. 6 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	0	0	30.04	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
154	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	0	0	2.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
155	Суд над Раскольниковым.	1	1	0	3.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
156	Вн.чт. В.Г. Распутин «Живи и помни».	1	0	0	6.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

157	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Р.к. Таганрог-родинаЧехова, источник многих тем, сюжетов и образов его произведений.	1	0	0	7.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
158	Р.к. Переключка тем и образов отдельных рассказов С.Званцева о Таганроге («Таганрогские были», «Ворона»). Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».	1	0	0	8.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
159	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»).	1	0	0	10.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
160	А.П. Чехов «Три сестры» Между жизнью и мечтой.	1	0	0	13.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
161	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1	0	0	14.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
162	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).	1	0	0	15.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
163	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).	1	0	0	16.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
164	«Вишнёвый сад». Система образов.	1	1	0	17.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						10/
165	Р.Р. 7 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	0	1	20.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
166	Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	0	1	21.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
167	Анализ творческих работ.	1	0	0	22.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
168	Обобщение по курсу.	1	0	0	23.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
169	Обобщение по курсу.	1	0	0	24.05	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	7	35		

11 КЛАСС (Слюсарева И.А.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			04.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			05.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			06.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			11.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			12.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			13.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			18.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			19.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			20.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			25.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			26.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			27.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			02.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			03.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			04.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			09.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			10.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			11.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река	1			16.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)					
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			17.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			18.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			23.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			24.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики	1			25.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			06.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			07.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			08.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			13.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	1			14.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)					
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			15.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			20.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			21.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения	1			22.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)					
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			27.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			28.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня	1			29.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)					
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			04.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			05.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			06.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			11.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1			12.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского.	1			13.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»					4/10/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			18.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			19.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			20.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			25.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			26.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			27.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			10.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1			11.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			13.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			15.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Развитие речи. Подготовка к	1			16.01.2024	Библиотека ЦОК

	домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			17.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			22.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			23.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю,	1			24.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рванный цоколь монумента...» и др.)	1			29.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			30.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			31.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			05.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и	1			06.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	художественный вымысел					
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			07.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			12.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			13.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			14.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			19.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			20.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			21.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			26.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			27.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			28.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			04.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			05.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			06.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			11.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			12.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			13.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			18.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			19.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1			20.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			25.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей	1			26.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	отчизны...» и др.)					
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			27.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			08.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			09.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			10.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по	1			15.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)					
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			16.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	1			17.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С.	1			22.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта					
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			23.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			24.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			29.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор	1			30.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире					
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1			02.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэбери	1			06.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов					
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			07.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			08.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1			13.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			14.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			15.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://www.labirint.ru/books/410654/>

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературе

Рабочая программа воспитания МБОУ «Гимназия» № 95 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.